



GRAFIKA
BEOGRADSKOG
KRUGA 1964



GRAFIKA
BEOGRADSKOG
KRUGA 1964

2 — 20 MAJA
BEOGRAD
OBILIČEV VENAC 27

Organizacioni odbor izložbe

Miloš CIRIĆ, Božidar DŽMERKOVIĆ, Marko KRSMANOVIĆ, Bogdan KRŠIĆ, Branislav MAKEŠ, Miodrag NAGORNI i Miodrag ROGIĆ.

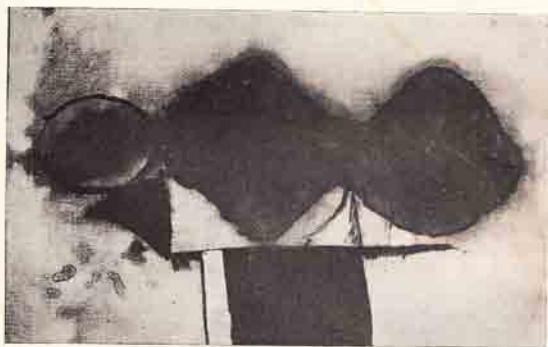
Žiri za nagradu

Boško KARANOVIĆ, slikar i grafičar, vanredni profesor Akademije za likovne umetnosti u Beogradu, Bogdan KRŠIĆ, slikar-grafičar, docent Akademije za primjenjene umetnosti u Beogradu i Milivoj NIKOLAJEVIĆ, slikar i grafičar, direktor Galerije Matice srpske u Novom Sadu.

Na prvoj izložbi 1963. izlagali su:

Stojan ĆELIĆ, Miloš CIRIĆ, Milivoj GRUJIC-Elim, Milorad JANKOVIĆ, Boško KARANOVIĆ, Milan KERAC, Marko KRSMANOVIĆ, Bogdan KRŠIĆ, Branislav MAKEŠ, Milan MARINOVIĆ, Vukčević MIJATOVIĆ, Dušan MILOVANOVIĆ, Milo MILUNOVIĆ, Branko MILJUŠ, Miodrag NAGORNI, Ankica OPRESNIK, Slobodan PEJOVIĆ, Milan RAKIĆ, Miodrag ROGIĆ, Mladen SRBINOVIĆ, Dragoslav STOJANOVIĆ-Sip, Halil TEKVEŠA, Miodrag VARTABEDJAN, Memnuna VILA-BOGDANIĆ i Lazar VUJAKLIJA.

Veliki pečat Grafičkog kolektiva 1963. dobio je Bogdan KRŠIĆ za grafiku Pobjednici.



Pravilnik izložbe

Izložba **GRAFICA BEOGRADSKOG KRUGA** je redovna godišnja manifestacija čiji je cilj da svakog proleća pokaže nove rezultate u grafici čnih umetnika koji su svojim radom vezani, ili su bili vezani, za beogradski likovni centar.

Ovu izložbu organizuje Galerija Grafički kolektiv u Beogradu u mesecu maju. Izložba traje 20 dana. Organizacijom izložbe rukovodi Savet galerije izabran od članova Grafičke sekcije Udruženja likovnih umetnika Srbije.

Organizator šalje lične pozive autorima za učestvovanje na izložbi. Izbor i broj pozvanih autora određuje Savet galerije. Svaki pozvani autor izlaže dva rada. Radovi ne podležu žiriranju. Pošto je cilj izložbe da pokaže najnovija ostvarenja, autori treba da prilože radove nastale u vremenu između dve izložbe.

Prema odluci žirija, na dan otvaranja dodeljuje se počasna nagrada **VELIKI PEČAT GRAFIČKOG KOLEKTIVA** koji se u zlatotisku otiskuje na donjoj margini nagrađenog grafičkog lista. U tu svrhu svi listovi predaju se organizatoru neopremljeni, sa donjom marginom od najmanje 8 cm. Ovaj pečat otiskuje se naknadno na još devet primeraka iz tiraža nagrađenog grafičkog lista.

Žiri za nagradu sastoji se od tri člana koje bira organizator izložbe svake godine među istaknutim likovnim umetnicima iz Beograda. Ukoliko je član žirija istovremeno i izlagač ne može da konkuriše za nagradu.

Radove za izložbu dostavljaju organizatoru sami autori, lično ili poštom. Vraćanje radova autorima van Beograda posle zatvaranja izložbe obezbeđuje Uprava galerije, najkasnije za dva meseca. Organizator garantuje bezbednost radova od dana prijema do isporuke.

Grafika beogradskog kruga 1964.

Majsko izložba grafike koje se u ovoj galeriji redovno održavaju već punih dvanaest godina, uvek su bile zapažene smotrene aktuelnih ostvarenja u beogradskoj grafici. Nastavljajući tradiciju tih izložbi Galerija Grafički kolektiv po drugi put otvara izložbu Grafika beogradskog kruga.

Ako se za prošlogodišnju izložbu moglo pronaći dosta prigovora, tešimo se pre svega u kakvom se stanju i pred kakvim teškoćama nalazila Galerija Grafički kolektiv, danas bez dvoumljenja možemo ustanoviti da ova izložba predstavlja najbolji i najpodpuniji prikaz novih ostvarenja u srpskoj grafici, što afirmiše Beograd kao jedan od najjačih grafičkih centara u našoj zemlji.

Trideset tri autora sa pedeset devet grafičkih listova, uzimajući u obzir da je to rezultat odbira najkvalitetnijih dela, zaista su impozantni brojevi. Tako broj an odziv autora, koji nam omogućava da na jednom mestu vidimo najnovije radove naših veterana u ovoj oblasti likovnog stvaralaštva zajedno sa najmlađom generacijom i delatan ima, ratka je pojava na izložbama ovakve vrste u nas. To je ujedno dokaz da se još uvek ne gase da još uvek uporno deluju one želje nade i akcije koje teže afirmaciji ove u na još uvijek nedovoljno shvaćene grane likovnih umetnosti.

Raznovrsnost likovnih koncepcija i njihovo, bez kompleksa postavljeno prisustvo u jednoj celini što se lako može primetiti na ovoj izložbi, još jedan su njen kvalitet i slika zajedničkih napora sa i već širokog kruga umetnika grafičara. Ovako uspešne manifestacije najbolji su put ka pravoj afirmaciji ovoga kulturnoga blaga. Zelje koje mogu da se upute izlagačima ove izložbe biće najveće ako se poželi otvaranje očiju svih onih faktora koji ocenjuju našu kulturu, određuju joj značaj i primenu na najširem planu našeg svakodnevnog života. Ova grafika to zaslužuje svojim visokim kvalitetom, svojom humanom porukom i samim karakterom svoje namene.

B. K.

Fotivu za izlaganje nisu se odazvali

Dragutin AVRAMOVSKI, Dimitar ČUDOV, Deljoš ĐOKOVIĆ, Aleksandar LUKOVIĆ, Milivoj NIKOLAJEVIĆ, Zivka PAJIC, Mihajlo FETROV, Aleksandar ŠIVERT, Vojislav TODDORIĆ i Lazar VUJAKLIJA.

KRSTA D. ANDREJEVIĆ (1927, Zrenjanin). Završio Akademiju za primenjene umetnosti u Beogradu. Tri samostalne izložbe u Beogradu. Izlagao na izložbama ULUSA i Grafičkog kolektiva. Docent na Akademiji za primenjene umetnosti u Beogradu.
Beograd, Rudnička 12.

1. **ZENA SA KRČAGOM**, 1964, linorez.
2. **POGLED NA SAVSKI MOST**, 1964, linorez.

STOJAN ČELIĆ (1925, Bosanski Novi). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu. Samostalno izlagao u Beogradu 1954, 1958, 1962 i 1964. Sa B. Karanovićem i M. Srbinovićem izlagao 1953, 1955 i 1957. Izlagao na izložbama u zemlji i inostranstvu (Bijenale u Veneciji 1954, sa Decembarskom grupom u Varšavi 1958, itd.) Dubrovnik Oktobarske nagrade za grafiku 1958. i Sedmojulske nagrade za slikarstvo 1960. Bavi se likovnom eselistikom. Vanredni profesor na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.
Beograd, Lole Ribara 27.

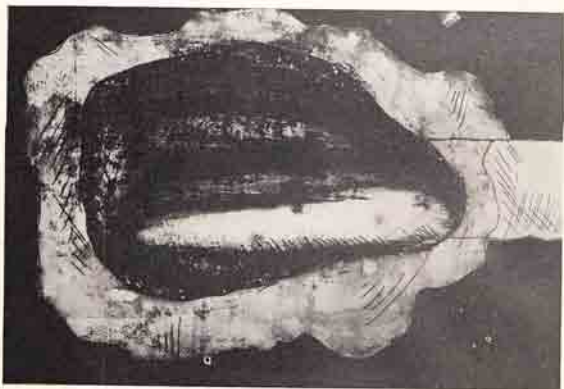
3. **PROSTOR 6 a**, 1964, bakropis.

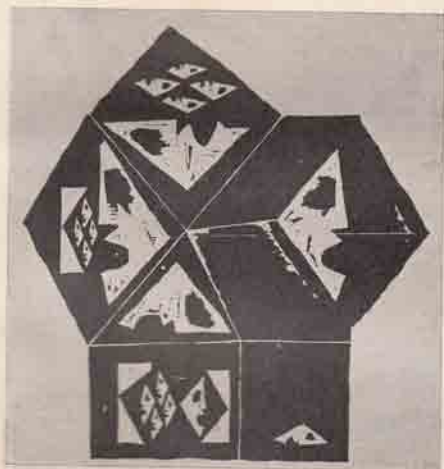
MILOŠ ĆIRIĆ (1931, Vasiljevo — Novi Sad). Završio Skolu i Akademiju za primenjene umetnosti u Beogradu 1954. Specijalni tečaj na istoj Akademiji 1960. Samostalno izlagao grafiku u Beogradu 1951. Izlagao na ULU-Sovim izložbama, III i IV Oktobarskom salonu i izložbi Grafičko beogradskog kruga 1963. Izdao pet knjiga-bibliografskih izdanja. Godišnja nagrada ULUPUSA 1962. i Zlatno pero Beograda 1964.
Beograd, Nemanjina 3.

4. **NARICALJKE**, 1964, drvorez.
5. **KAVEZ**, 1964, drvorez-linorez.

BOŽIDAR DŽMERKOVIĆ (1936, Mogilac — Makedonija). Završio Akademiju za likovne umetnosti sa specijalnim tečajem u Beogradu, klasa prof. M. Celebonovića. Grafiku izlaže od 1955. Izlagao na izložbama Grafičkog kolektiva i ULUSA, I, II, III i IV Oktobarskom salonu, II izložbi jugoslovenske grafike u Zagrebu, izložbi NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije. Sa Grafičkim kolektivom izlagao u Poljskoj i Mađarskoj. Bavi se pedagoškim radom.
Beograd, Kapetan Mišina 2a.

6. **TRIPIH**, 1964, linorez.





MILIVOJ GRUJIĆ-ELIM (1929, Bolman). Završio Skolu i Akademiju za primenjene umetnosti u Beogradu 1954. Izlagao na izložbama ULUSA ULAFUSA i Grafičkog kolektiva u Beogradu, Novom Sadu, Sarajevu i Zrenjaninu. Samostalno izlagano grafiku u Beogradu 1960 i 1961. Izlagao na Zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike 1962. i izložbi Grafika beogradskeg kruga 1963. Asistent na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Beograd, Obilićev Venac 4 atelje.

7. STRAŠILO, 1964, linorez.

8. DODOLA, 1964, linorez.

MILORAD JANKOVIĆ (1937, Resnik). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu 1954. Samostalno izlagao u Ljubljani 1964. Izlagao sa ULUSom u Beogradu, Titogradu i Skoplju. Izlagao na Međunarodnoj grafičkoj izložbi u Ljubljani 1961. i 1963. na Zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike i Oktobarskom salonu. Nagrada za grafiku Oktobarskog salona 1962.

Resnik, 13. oktobra 70.

9. SVEČANOST, 1963, akvatinta.

10. STARI SAT, 1963, akvatinta.

ALEKSANDAR JEREMIĆ-CIBE (1925, Beograd). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu. Samostalno izlagao u Beogradu 1953, 1956, 1959, 1962, 1963. Izlagao na izložbama ULUSA Bavi se ilustracijom. Beograd, Zmaj Jovina 8.

11. SEKSPIR, 1964, drvorez.

12. KVARTET, 1964, drvorez.

BOSKO KARANOVIC (1924 Bosanska Krupa). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu 1949. Samostalno izlagao grafiku sa M. Srbli-
novićem i S. Čelićem 1953, 1955. i 1957. Izlagao na izložbama u zemlji:
Međunarodna grafička izložba u Ljubljani, I. Zagrebačka izložba jugoslo-
venske grafike, I, II, III i IV Oktobarski salon itd. i inostranstvu: Lugano,
Tokio, Sao Paolo itd. Oktobarska nagrada za grafiku 1953. i Nagrada za
grafiku Oktobarskog salona 1960. Vanredni profesor na Akademiji za li-
kovne umetnosti u Beogradu.
Beograd, Kajmakčalanska 73.

13. **SKARPA**, 1963, gravura u linoleumu.

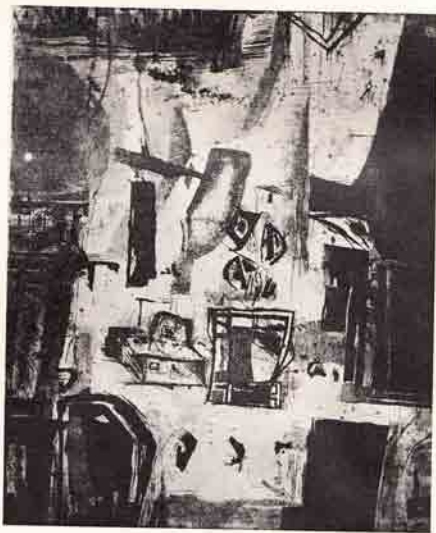
14. **VIZANTIJSKA SLIKA**, 1964, akvatinta-bakropis.

MILAN KERAC (1914, Novi Sad). Završio Akademiju za likovne ume-
nosti u Beogradu 1949. Samostalno izlagao u Novom Sadu 1952, Novom Sadu,
Zrenjaninu, Subotici 1953, Novom Sadu, Beogradu 1956, Ljubljani 1957,
Hagu, Roterdamu 1958, Leuwardenu, Eindhovenu 1960. Subotici 1962. No om
Sadu, Somboru 1963. Sa grupom grafičara u Hagu 1958. i sa Grupom voj-
vodanskih slikara u Brislu 1963. Izlagao na izložbama jugoslovenske grafike
u Budimpešti, Lionu, Pekingu, Krakovu, Varšavi, Sofiji, Moskvi, Kijevu,
Lenjingradu i na I i II Trijenalu u Grenhenu. Nagrada Umetničke kolonije
u Ečki 1961.

Novi Sad, Teodora Pavlovića 34.

15. **JESEN I**, 1963, linorez.

16. **JESEN II**, 1963, linorez.



MARKO KRSMANOVIC (1930, Beograd). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu 1953, u klasi prof. N. Gvozdenovića. Specijalni tečaj kod prof. M. Milunovića. Samostalno izlagao u Beogradu 1957, 1959, i 1963, u Novom Sadu 1962, u Varšavi 1960 i u Parizu 1963. Izlagao na izložbama grafike i slikarstva u zemlji i inostranstvu. Druga nagrada za grafiku na Izložbi NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije 1961. Bavi se grafikom, slikarstvom i ilustrovanjem knjiga za decu. Asistent na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.
Beograd, Koče Kapetana 41.

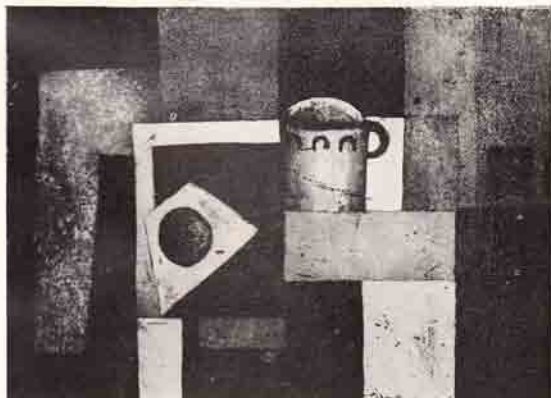
17. **DVE FIGURE I NEKOLIKO MANJIH**, 1964, duboka štampa.
18. **ČETIRI FIGURE**, 1964, duboka štampa.

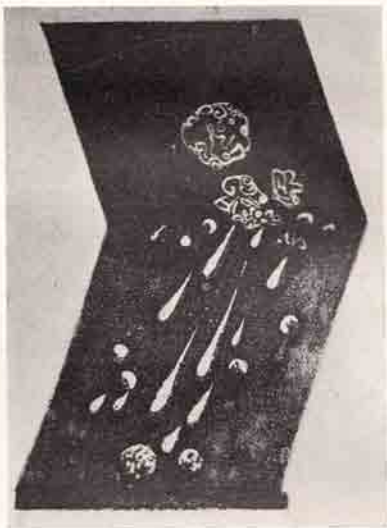
BOGDAN KRŠIĆ (1932, Sarajevo). Studirao na Akademiji za primenjene umetnosti u Beogradu i na Visokoj umetničkoj školi u Prahu. Sa nosta no izlagao grafiku u Beogradu 1958, Sarajevu 1961, i u Ljubljani 1964. Učestvovao na izložbama grafike u zemlji i inostranstvu (Bukurešt, Krakov, Nova Huta, Varšava, Moskva, Prag i Lugano). Nagrada za ilustraciju knjige u BiH 1958. Godišnja nagrada ULUPUSA 1963, Zlatna igla ULUSA 1963, i Veliki pečat grafičkog kolektiva 1963. Docent na Akademiji za primenjene umetnosti u Beogradu.
Beograd, Narodnog fronta 42.

19. Iz ciklusa **ERAZMO ROTERDAMSKI I**, 1963, akvatinta-bakropis.
20. Iz ciklusa **ERAZMO ROTERDAMSKI II**, 1964, akvatinta-bakropis.

OTO LOGO (1931, Beograd). Završio Akademiju za primenjene umetnosti u Beogradu na vajarskom odseku. Samostalno izlagao skulpturu i grafiku u Beogradu 1957, 1959, i 1962. Izlagao na izložbama: Savremena srpska grafika u Novom Sadu 1959, III i IV Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani, I i II Zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike, na izložbi Savremena jugoslovenska grafika u Veneciji, Torinu, Milanu, Rimu, Tokiju i Kubi, izložbi Savremena srpska umetnost u Zagrebu 1963. Nagrada na I Zagrebačkoj izložbi grafike i Zlatna igla ULUSA 1961.
Beograd, Bulevar Revolucije 38.

21. **AMFORA**, 1963, litografija.





BEANISLAV MAKES (1935, Sabac). Završio Akademiju za primenjene umetnosti u Beogradu kod prof. M. S. Petrova, Sada na III stepenu iste Akademije. Samostalno izlagao u Beogradu 1962. i Sremskoj Mitrovici 1964. Izlagao na izložbama ULUSA, IV Oktobarskom salonu i na izložbi Grafika beogradskog kruga 1965. Beograd, Terazije 1.

22. **VELIKA LARVA**, 1963, akvatinta-meka prevlaka,
23. **LARVE**, 1964, akvatinta-meka prevlaka.

MILAN MARTINOVIĆ (1931, Veliko Gradište). Absolvirao na Filozofskom fakultetu, završio Akademiju za primenjene umetnosti u Beogradu sa specijalnim tečajem. Izlagao na izložbama ULUSA, ULUPUSA, Oktobarskom salonu 1961, 1962. i 1963, Zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike 1972. izložbi Grafika beogradskog kruga 1963; izložbi Savremena srpska umetnost u Zagrebu 1964. i izložbama Zlatno pero Beograda 1962. i 1963. i 1964. P. a. keta Zlatnog pera Beograda 1964. Beograd, Marijane Gregoran 31.

24. **GRAFIČKI DIPTIH**, 1964, rezervaž.
25. **PLAMEN**, 1964, rezervaž.

MARIO MASKARELI (1912, Cetinje). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu. Samostalno izlagao 1953, 1954, 1955, 1957, 1958, 1959, 1960, u Beogradu, Zagrebu, Cetinju, Titogradu, Novom Sadu. Samostalno izlagao u inostranstvu: Atina, Pariz 1954, Amsterdam 1962. Izlagao sa ULUCGom, Samostalnim, Beograđskom grupom, Oktobarskom salonu 1966, 1961. i 1962. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti, u inostranstvu. Izlagao na Bijenalu u Veneciji 1954.
Beograd Sajmište 21.

26. **IZMEDU SNA I JAVE III**, 1964.

27. **BOKESKI SAN IV**, 1964.

29



SLOBODAN MIHAILOVIĆ (1922, Skoplje). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu kod prof. M. Čelebonovića 1956. Samostalno izlagao u Beogradu 1964. Izlagao na izložbama Kluba likovnih umetnika Kosova i Metohije.

Beograd, Sime Miloševića 48.

29. **OPUSTELI KONAK**, 1964, drvorez.

29. **POLJE III**, 1963, drvorez.

VUKOSAVA MIJATOVIĆ (1937, Kneževi Vinogradi). Završila Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu 1962. Sada na specijalnom tečaju iste Akademije kod prof. B. Karanovića. Izlagala na izložbama ULUSA, izložbi Grafika beograđskog kruga 1963, i Oktobarskom salonu 1963.
Beograd, Sajmište 3.

30. **TAJANSVENI PUTEVI**, 1964, akvatinta.

31. **U PREDVEČERJE KRUGOVI**, 1964, akvatinta.

DUŠAN MIKONJIĆ (1940, Uroševac). Studira grafiku na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu kod prof. B. Karanovića. Izlaže prvi put.
Beograd, Narodnog fronta 23.

32. **ENTERIJER**, 1964, bakropis.

MILO MILUNOVIĆ (1897, Cetinje). Slikar. Bavi se mozaikom, scenografijom i grafikom. Izlagao u zemlji i inostranstvu. Višestruki dobitnik nagrada za slikarstvo. Monografija M. Protića. Redovan član Srpske akademije nauka i umetnosti. Redovan profesor na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.

Beograd Tolstojeva 9.

33. **FAUN NA ODMORU**, 1964, litografija.

34. **OBALA**, 1964, litografija.

BRANKO MILJUS (1938, Dragotinja — Prijedor). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu sa specijalnim tečajem. Samostalno izlagao u Beogradu 1959, 1961. i 1963, Kriovcu i Novom Sadu 1961, Parizu 1962, Novom Sadu 1963. i Indiji 1963. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u zemlji i inostranstvu: Linc, Grac, Beč, Lozana, Lugano, Rim, Milano, Atina, Haifa, Tel-Aviv, Jerusalem, Havana, Sao Paolo, Bolivija, Meksiko.



Stockholm, Faenza, Tokio, Belgija, Aleksandrija, Nagrada Oktobarskog salona 1960, Nagrada Matice srpske na Međunarodnoj grafičkoj izložbi u Ljubljani 1961, Nagrada Matice srpske na Međunarodnoj grafičkoj izložbi u Ljubljani 1962, Nagrada Matice srpske na Međunarodnoj grafičkoj izložbi u Ljubljani 1963, Nagrada Matice srpske na Međunarodnoj grafičkoj izložbi u Ljubljani 1964, Nagrada na Bijenalu Bianco e nero u Luganu 1962, Nagrada Politike 1964.

Beograd, Dobračina 17.

35. **PIETA**, 1963, akvatinta.

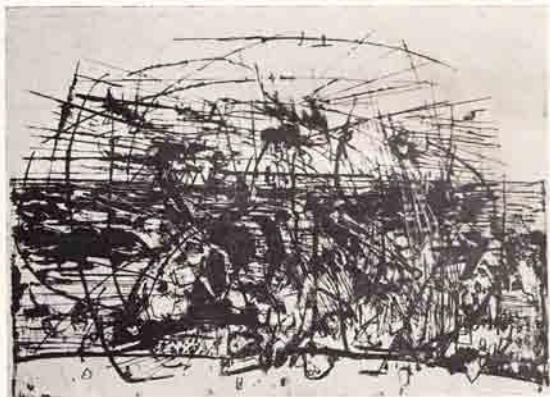
36. **PROSTOR**, 1963, akvatinta.

MIODRAG NAGORNI (1932, Vlasotince), Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu sa specijalnim tečajem. Samostalno izlagao u Beogradu 1958, 1959, 1961, 1962. i 1964, Nikišću 1960, Požarevcu 1961, Splitu i Zagrebu 1963. i Ljubljani 1964. Slike i grafiku izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u zemlji i inostranstvu: Beč, Budimpešta, Grenben, Rim, Milano, Bruklin, Atina. Nagrada na Zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike 1962, Zlatna igla ULUSA 1962. i Plaketa Zlatnog pera Beograda 1964. Beograd, Francuska 47.

37. **UZARENI METEOR**, 1963, utiskivanje-rezervaž.

38. **METEOR POLECE**, 1963, utiskivanje-rezervaž.





ANKICA OPRESNIK (1919, Vitez). Završila Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu 1949. Samostalno izlagala u Novom Sadu 1952, Subotici, Zrenjaninu 1953, Beogradu, Novom Sadu 1956, Rotterdamu 1958, Zagrebu 1961, Novom Sadu 1962, Beogradu, Subotici 1963, i Ljubljani 1964. Izlagala na izložbama jugoslovenske grafike u Ljubljani, Lionu, Moskvi, Lenjingradu, Veneciji, Meksiku, Tokiju, Soliji, Pekingu, na XXVII Bijenalu u Veneciji, III Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji, III Bijenalu u Tokiju, III, IV i V Međunarodnoj grafičkoj izložbi u Ljubljani. Počasna nagrada na III Međunarodnoj grafičkoj izložbi u Ljubljani. Počasna nagrada na izložbi Bianco e nero u Luganu. Otkupna nagrada na Zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike i Oktobarska nagrada Novog Sada.

Novi Sad, Teodora Pavlovića 34.

39. **BEZIMENI CVET**, 1963, drvorez-linorez.

40. **GRAD U PREDVEČERJE**, 1963, drvorez-linorez.

SLOBODAN PEJOVIĆ (1933, Mrazovci — Bosna). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu. Samostalno izlagao u Beogradu 1957, i 1961. Izlagao na izložbama grafike u zemlji i inostranstvu. Nagrada za slikarstvo na Oktobarskom salonu 1961, Asistent na akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.

Beograd, 7. jula 54.

41. **OBALA DUNAVA**, 1963, bakroptis.

42. **DONJI GRAD**, 1963, bakroptis.

BOŽA PRODANOVIĆ (1923, Pranjani). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu 1949. Samostalno izlagao u Beogradu 1956, 1958, 1960, 1962, i 1963, u Zagrebu 1957, i 1961, u Čačku 1958, i u Prištini 1959. Grafiku izlagao sa ULUSom, XXVII Bijenalu u Veneciji, Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji sa Mapom 100 listova jugoslovenske grafike u više gradova Juzne Amerike i Zapadne Evrope.

Beograd, Jakišićeva 4.

43. **RUGOVSKA IGRA**, 1964, linorez u boji.

44. **PLANINA**, 1964, linorez u boji.

MILAN RAKIĆ (1938, Bjelina). Završio Akademiju za primenjene umetnosti u Beogradu kod prof. M. S. Petrova 1961. Izlagao na izložbi Grafika beogradskog kruga 1961. Bavi se primenjenom grafikom.
Beograd, Sindulceva 23.

45. **MRTVA PRIRODA I**, 1963, meka prevlaka-akvatinta.
46. **MRTVA PRIRODA II**, 1963, bakropis-akvatinta.

MIOBRAG ROGIĆ (1932, Beograd). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu 1956. Samostalno izlagao u Beogradu 1956, 1959, 1961. i 1964. Izlagao sa **ULUSOM** i Grafičkim kolektivom u zemlji i inostranstvu. Nagrada za grafiku Oktobarskog salona 1963. Docent na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.
Beograd, Janka Veselinovića 17.

47. **GLAVA**, 1964, litografija.



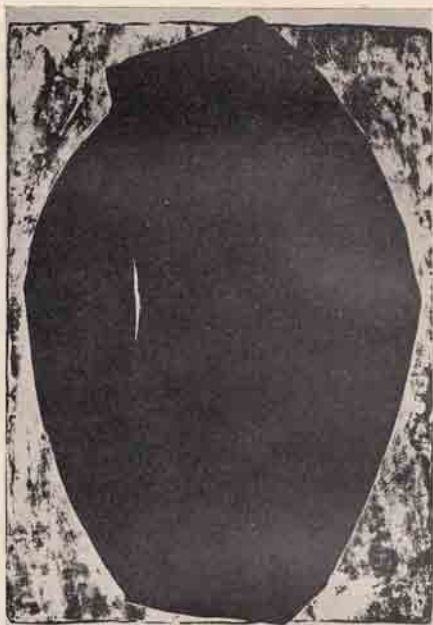
12

MLADEN SRBINOVIĆ (1925, Sušica-Gostivar). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu sa specijalnim tečajem 1953. Grafiku izlagao na mnogim izložbama u zemlji i inostranstvu. Nagrađivan za grafiku i slikarstvo. Vanredni profesor na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.
Beograd, Knez Mihajlova 42.

48. **GRAFIKA**, 1964, litografija.

MILAN STANOJEV (1935, Srbobran). Završio Školu za primenjene umetnosti u Novom Sadu 1958. Studira grafiku na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu kod prof. B. Karanovića. Izlaze prvi put.
Beograd, Studentski grad III blok.

49. **PREDMET I ENTERIJERA**, 1964, duboka štampa.



DRAGOSLAV STOJANOVIC-SIP (1920, Petrovaradin). Završio Mašinstvu srednju tehničku školu i Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu. Bavi se primenjenom umetnošću i industrijskim oblikovanjem. Društveni radnik u organizacijama likovnih umetnika. Bavi se likovnom publicistikom i esejistikom. Vanredni profesor na Akademiji za primenjene umetnosti u Beogradu.

Beograd Obilićev Venac 4 atelje.

50. **AKT I**, 1964, linorez.

51. **AKT II**, 1964, linorez.

HALIL TIKVEŠA (1935, Surmanci — Hercegovina). Završio Akademiju za likovne umetnosti 1961. Sača na postdiplomskim studijama na istoj Akademiji. Izlagao na izložbama ULUSA, III Oktobarskom salonu, II izložbi jugoslovenske grafike u Zagrebu i izložbi Grafika beogradskog kruga 1963. Beograd, Rajičeva 19.

52. **TRIPTIH O SUNČANOM DANU**, 1964, gravura u cinku.

53. **HUTOVO II**, 1964, bakropis-akvatinta.

MIODRAG VARTABEDIJAN (1933, Mladenovac) Završio Akademiju za primenjene umetnosti u Beogradu sa specijalnim tečajem. Samostalno izlakaio slike u Beogradu 1962. Izlagao na izložbama Grafičkog kolektiva, ULUSA, na Bijenalu mladih 1960 i izložbi Grafika beogradskog kruga 1963. Bavi se primenjenom grafikom.
Beograd, Vase Pelagića 28.

54. **RIBARI** 1964, akvatinta-linorez.
55. **EXTRA ICTUM**, 1964, akvatinta.

MEMNUNA VILA — BOGDANIĆ (1934, Mostar). Završila Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu 1960 i specijalni tečaj u klasi prof. B. Karanovića 1962. Samostalno izlagala u Mostaru 1963 i 1964 i Beogradu 1963. Učestvovala na izložbama u zemlji (Beograd, Zagreb, Ljubljana, Mostar) i inostranstvu (Nemačka, Rumunija, Bugarska, Turska, Grčka, Holandija, Afričkim zemljama). Nagrada grada Mostara „14 februar“ 1963.
Mostar Zgoni 2a.

56. **KOMPOZICIJA**, 1964, akvatinta.
57. **MRTVA PRIRODA**, 1964, akvatinta-bakropis.

MILETA VITOROVIĆ (1920, Sepšin). Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu. Samostalno izlagao u Somboru. Izlagao na izložbama ULUSA u Beogradu, Novom Sadu, Prištini, Skoplju, na izložbama Umetničke kolonije u Ečki i Zrenjaninu, Trijenalu savremenog jugoslovenskog crteža u Somboru 1963.
Sombor, Konjovićevo 15.

58. **GRADSKA PERIFERIJA I**, 1964, drvorez u boji.
59. **GRADSKA PERIFERIJA II**, 1964, drvorez u boji.