



БОШКО КАРАНОВИЋ

КРОЗ МУЗЕЈЕ
ЦРТЕЖИ ИЗ ЦЕПНОГ БЛОКА

29. 9 - 10. 11. 2008.



Галерија Графички колектив Београд

Europei

1880-1910
M. S. XV
20. 6. 1910.

St. 1910
762

PIAZZA ARABICA

- 749 -

761/62/73

S. M. della Salute

ORANGERIE

1880-1910
M. S. XV
20. 6. 1910.

MONTI 600-777

Bonini
Gianini
8/11

21.4.86 Amsterdam

VENEZIA

MUSEI ARABICI DE F. 1880

ITALIA

Bari

MUSE
POMPEI

ROMA

MONTI 600-777

MUSEI ARABICI DE F. 1880
MUSEI ARABICI DE F. 1880

86 S. Andrea dei
Sciacconi

MUSEI (POMPEI) ROMA

LIMOGES
XV - XV

MUSEI ARABICI DE F. 1880

MONTI 600-777

ERMITAGE

MUSEI ARABICI DE F. 1880

SICILIA

KAIRO - MUSEI ARABICI

EGYPT
M. P. H.

LIMOGES XV
M. P. H.

LONDON

Bonini
Gianini
8/11

MONTI 600-777
M. P. H.

11 X 64 47777
1140. 640.

PARIS 1959

MUSEI

761/62/73

F. 1880

- B. 1880

MUSEI ARABICI DE F. 1880

PALERMO

MUSEO NAZIONALE

LIBERTY

CLUNY 30. 11. 1910

VENETIA M. S. XV, 1910

MONTI 600-777

MONTI 600-777

5. 11. 1910

11 X 64

CLUNY 12. 11. 1910

P. 1880

ARECO 21. 11. 1910

M. P. H.

S. DOMENICO - 1880

Pompeii
terrace
(fontane)

S. MARIA NUOVA
(S. FRANCESCA ROMANA)

MONTI 600-777

NAPOLI MUSEI

CONVILLONE DES ANDOS
N. 1880

ARCHEOLOGICI MUSEI FIRENZA

MUSEI ARABICI DE F. 1880

KAIRO M. S.

M. MADONNE 14. 11. 1910

MONTI 600-777

DELTA

12 X 64

9. 11. 1910

P. 1880

ALGERIA 3. 11. 1910

MUSEI ARABICI DE F. 1880

LIBERTY

BAIKWA

ADHNA

WATKIN

13. 11. 1910

PLACE DE CORPORATION
OSTIA (MONTI 600-777)

10 X 84 AGORA

MUSEI ARABICI DE F. 1880

PARCO 21. 11. 1910

MONTI ARABICI DE F. 1880

KAIRO MUSEI

S. DOMENICO

LIBERTY

Био сам студент друге године сликарства на Академији ликовних уметности у класи Мила Милуновића. Према програму Академије, сваки дан се радила студија, портрет или акт, угљеном на папиру великог формата. Професор је ван поменуте наставе захтевао да имамо џепне блокове у којима је требало да бележимо ситуације из живота. То су биле сцене из породичног окружења, брзе белешке са улице, из чекаонице, железничке станице; провера свега што смо учили у школи, а посебно онога што у школи није био предмет: слободне забелешке. Сваке суботе су се водили разговори са професорима о овим цртежима из блокова. То су биле и теме за отворене разговоре међу нама студентима. Мени је то цртање у џепни блок постало навика коју годинама негујем. Иначе, ове блокове ми је спремао сликар Лаза Вујаклија, наставник повеза у Графичкој школи, са којим сам се и дружио; њихова садржина је била и предмет наших разговора и дружења. Кад сам добио прву стипендију за иностранство, захваљујући Комисији за културне везе, а посебно њеном председнику Иви Фролу, обилазио сам музеје који су побуђивали моју велику радозналост. Ови блокови представљају својеврсне дневничке белешке и разговоре са уметницима и њиховим делима. Иако су ово интимне белешке, волео бих кад би изазвале интересовање млађих генерација и подстакле сличну акцију.

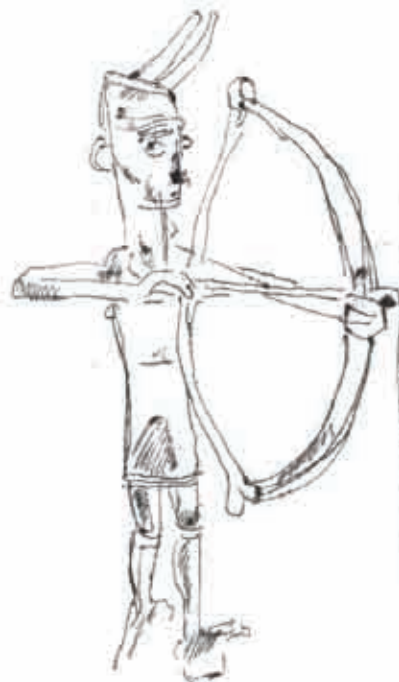
Бошко Карановић

7.1.17



10.1.17













Qrohmee Eweamue & dwetm



Helci

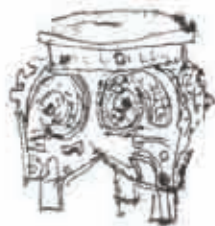


PAULA D'ORO





KUNY 610
KAWA







avijavski svet XIV FOLIO





EGYPT
1800-1850



Рокити





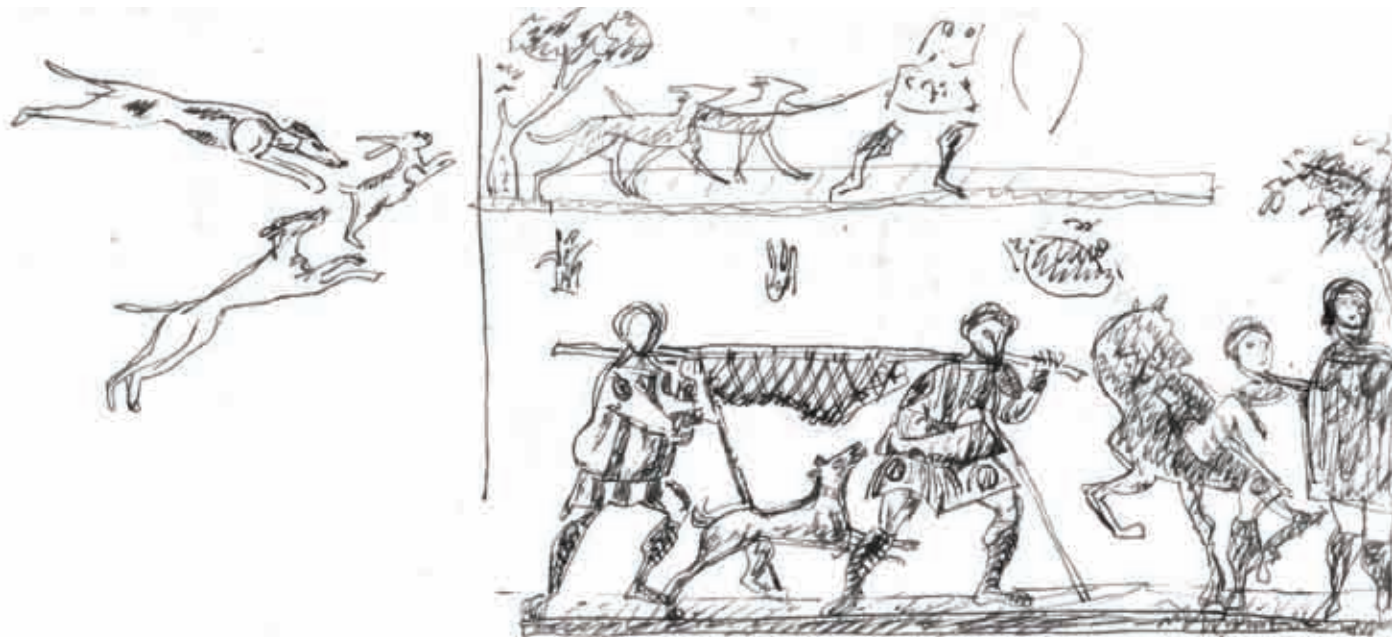
1482
 Abbeville 1510
 Simon Riv. Nele
 Amiens XVI





Wise Ende and o







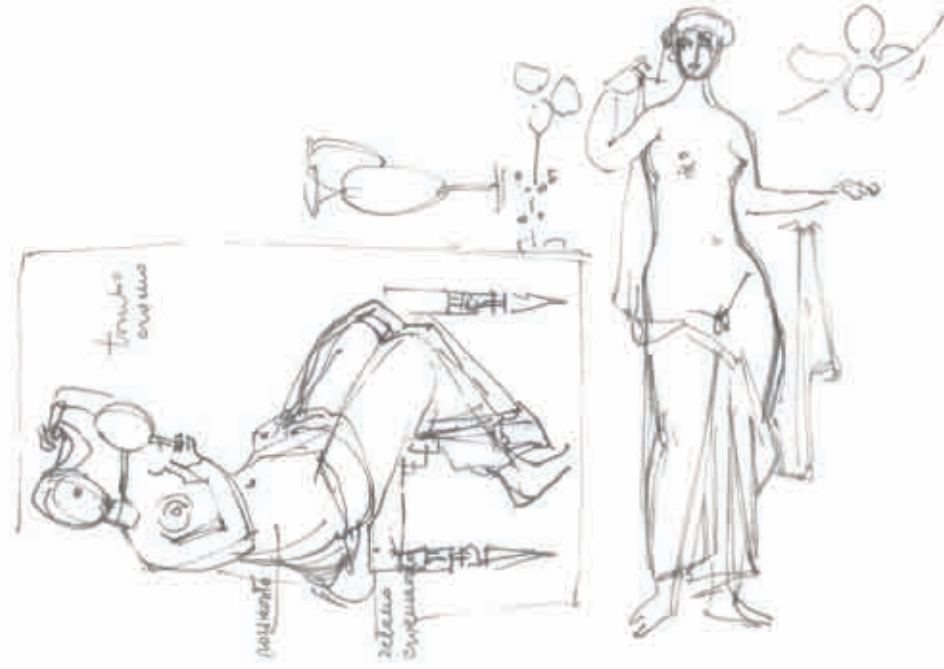


LIPARI MUSEO EOLIANO

CASINO REALE S. PIACIDIO
AGRIGENTO - ITRAMMOVI

LE TERME / MONTICELLI





trunko relevo

NAPIRI sivi anzeri







WUEN
KANCIA
IX.

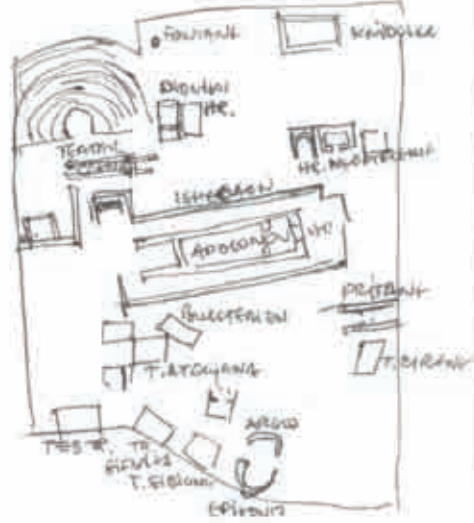
WUEN
KANCIA



WUEN
KANCIA
IX.

37

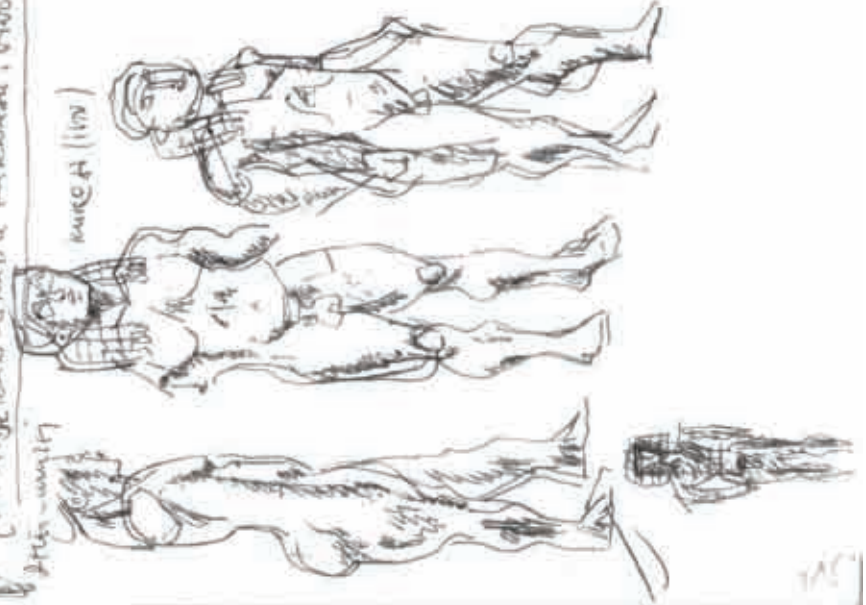
[illegible]



(APA XRBAN - GRADU - PIRANAN - VINDOR)

men - unly

KURCA (IN)



1/5



6 PM 1



1978 i was in 12 more
460 PM. P. 81.000



To je prikaz 84. i 85. u knjizi



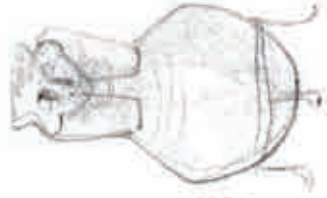
(XIV)





1414

+ Giant - Luvuwa



VENEZIA

MUSEI TEATRICI 755



holina pred
letitib q. alandi
Tornu el ena su
setlin a vito al.

TRACONELLO DEL FIORE

LORENZO
VENEZIANO
1356
1372



Бошко Карановић, рођен 1924. у Босанској Крупи. Дипломирао 1948. сликарство на Академији за ликовне уметности, класа Марка Челебоновића; специјализовао графику 1949, класа Михајла Петрова. Од 1949. до 1989. радио као професор на графичком одсеку Академије за ликовне уметности, Београд.

Са групом колега основао 1949. Графички колектив (прво заједничка радионица- атеље), у којем је (са извесним прекидима) активан до данас.

У оквиру делатности Графичког колектива покренуо 1954. Клуб љубитеља графике – АРТА, југословенски огранак међународне организације АРТА.

У Графичком колективу основао Колекцију послератне српске графике. Био је члан групе Самостални. Сарађивао и излагао са уметницима окупљеним око Атељеа 61 у Новом Саду. Аутор је више јавних споменика у мозаику.

У сарадњи са Стјепаном Филекијем реализовао бројне дипломе и повеље.

Од 1947. године излаже графике и слике.

Самостално излагао у Београду и другим градовима.

Учествује на бројним југословенским и међународним изложбама графике. Поред педагошког рада на Академији, велику пажњу посвећује популаризацији графике на бројним курсевима у Београду и широм земље.

Студијска путовања: Италија, Грчка, Швајцарска, Француска, Британија, Египат, Шпанија, СССР, Турска, Холандија и Јапан.

Награде: Октобарска награда града Београда, награда Октобарског салона, Велики печат Графичког Колектива, Сићево '69, Златна игла УЛУС-а, Двездесетјунска награда Босанске Крупе, Златни беочуг Београда, Вукова награда, Специјално признање првог Бијенала графике Србије и два ордена рада.

ITALIA

ВЕНА

(Dobro mi je)

ITALIA

11.5.1979

ITALIA

ВЕНА 1979

ВЕНА

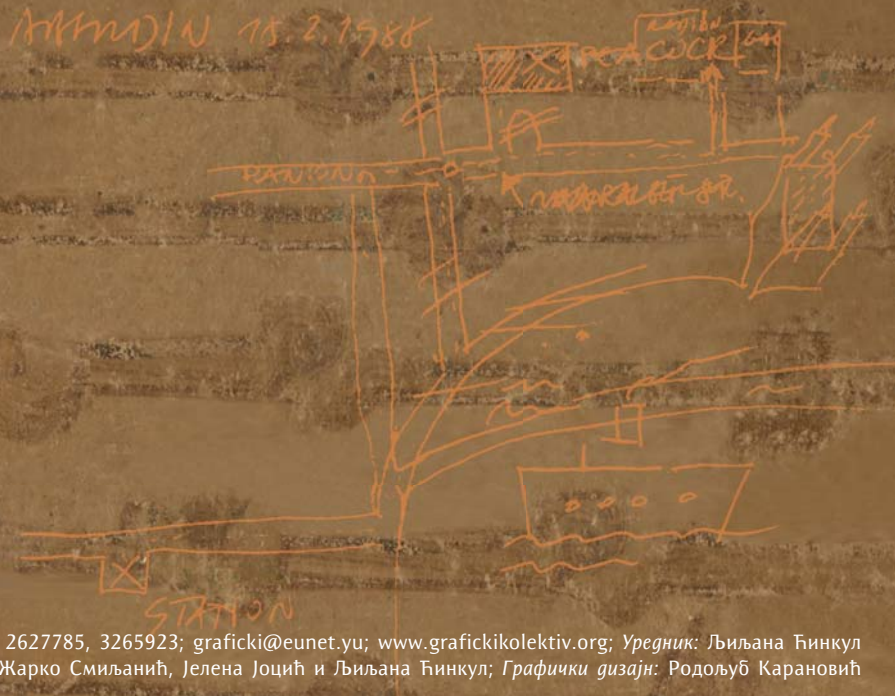
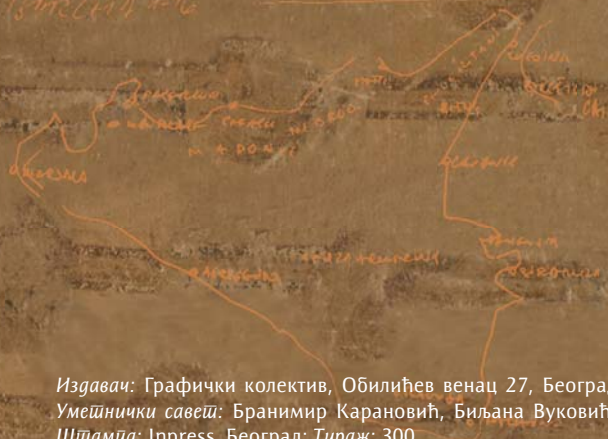
КАРАНОВИЋ

ПРОГРАМ

ВЕНА РИВОСИЋ

ДИСАНОВИЋ 221

ARMONIA 15.2.1988



Издавач: Графички колектив, Обилићев венац 27, Београд; 2627785, 3265923; graficki@eunet.yu; www.grafickikolektiv.org; Уредник: Љиљана Ђинкул
Уметнички савет: Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Жарко Смиљанић, Јелена Јоцић и Љиљана Ђинкул; Графички дизајн: Родољуб Карановић
Штампа: Inpress, Београд; Тираж: 300